



YU DAN JA



Le Poomse supérieur de référence :

P7 (15)

Poomse CHON KWON

천권

Cieux tout puissants

Diagramme 上 (monter) simplifié

Récitation de la 15^{ème} forme de combat imaginaire :

- Jon myon* (Moa sogui) CHALYOT & KYONG NYE & DOU KYO SON JOUNBI & Bal pyo ! >>
& Joulo deulda NAL GWE PYOGUI (MILGUI)
- Ap eulo* (Bom sogui) BAN JOUNG MOK SOSEUM CHIGUI.
(Ap koubi) HAN SONNAL BITELEU MONTONG MAKKO & KOLCHO MAKKO
& Joulo deulda MONTONG BALO JILEUGUI >>
(Ap koubi) HAN SONNAL BITELEU MONTONG MAKKO & KOLCHO MAKKO
& Joulo deulda MONTONG BALO JILEUGUI >>
(Ap koubi) HAN SONNAL BITELEU MONTONG MAKKI >>
KEUN DOL CHOGUI + YOP CHAGUI + Ki hap !
(Ap koubi) ARE MAKKI >> (Ap koubi) MONTONG BANDE JILEUGUI.
- Oreun* Mon doligui ¼ >>
(Dwit koubi) GODEULO AN PAL MOK MONTONG BAKAT MAKKI & Sang dan pal eul won hyong ollogui
& MONTONG BANDE JILEUGUI >> (Dwit koubi) JAKBO DANG KYO & MONTONG BANDE JILEUGUI.
- Wen* Tiro dora ½ >>
(Dwit koubi) GODEULO AN PAL MOK MONTONG BAKAT MAKKI & Sang dan pal eul won hyong ollogui
& MONTONG BANDE JILEUGUI >> (Dwit koubi) JAKBO DANG KYO & MONTONG BANDE JILEUGUI.
- Dola oda* (Ap koubi) AN PAL MOK MONTONG BAKAT MAKKO & MONTONG BANDE JILEUGUI >>
AP CHAGUI >> (Ap koubi) MONTONG BANDE JILEUGUI >>
- Dola ¼ >> (Dwit koubi) SONNAL ARE MAKKI >>
(Dwit koubi) Ap bal koroh goleum & Dwit bal koroh goleum
+(Orun sogui) AN PAL MOK MONTONG MAKKO & (Dwit koubi) GODEULO ALE MAKI >>
(Jou choum sogui) KEUM GANG YOP JILEUGUI >> TUYO MONDOLYO PYOK JOK CHAGUI >>
(Jou choum sogui) KEUM GANG YOP JILEUGUI.
- Ap eulo* (Dwit koubi) Joulo deulda SONNAL OE SAN TEUL MAKKI >>
- Dola oda* (Dwit koubi) Joulo deulda SONNAL OE SAN TEUL MAKKI.
- Jon myon* Tiro dora ½ >> [(Moa sogui) Sang dan won hyong hecho pal eul & (Bom Sogui) TAE SAN MILGUI] x 2.
(Moa sogui) DOU KYO SON JOUNBI & CHALYOT & KYONG NYE.

Les nouvelles techniques abordées par ce poomse :



Défenses traditionnelles de POUMSE ou de HAN BON KYOLEUGUI :

AN PAL MOK BIT EULO MONTONG MAKKI
KOLCHO PEGUI
GODEULO AN PAL MOK MONTONG BAKAT MAKKI
KOLCHO MAKKI
NAL GWE PYOGUI (MILGUI)
SONNAL OE* SAN TEUL MAKKI
TAE SAN MILGUI

Blocage remontant, avec le revers de poignet

Dégagement, en crocheté de main ouverte par dessus l'attaque fictive

Blocage avec revers de poignet et accompagné de l'autre bras

Dégagement, en crocheté de main ouverte par dessus l'attaque fictive

Pousser des murs, du plat des deux mains en opposés latéraux

Blocages simultanés bas et vertical haut arrière, avec tranchants de mains (corps position latérale)

Poussé de face, avec les plats de mains, niveau haut et niveau bas



Membres supérieurs - Attaques traditionnelles de POUMSE ou de HAN BON KYOLEUGUI :

BAN (WON) JOUNG (...) MOK SOSEUM CHIGUI
KEUM GANG YOP JILEUGUI

Armement deux mains grand volume, double frappe dans le cou avec les phalanges de majeurs

Blocage ascendant niveau tête et simultanément frappe latérale niveau moyen



Membres inférieurs - Attaques traditionnelles de POUMSE ou de HAN BON KYOLEUGUI :

TUYO MONDOLYO PYOK JOK CHAGUI

An chagui retourné et sauté, avec frappe dans la main opposée à la réception