



YU DAN JA



Le Poomse supérieur de référence :

P5 (13)

Poomse SHIP JIN

십진

Les 10 éléments

Diagramme : † (Dix)

Récitation de la 13^{ème} forme de combat imaginaire :

- Jon myon* (Moa sogui) CHALYOT & KYONG NYE >> (Naranhi sogui) JOUNBI SOGUI & Bal pyo ! >>
(Ap sogui) HWANG SO MAKKI.
- Wen* Dola ¼ >> (Dwit koubi) GODEULO SON KALAK MONTONG AN PAL MOK BAKAT MAKKI >>
(Ap koubi) PYON SON KEUT EUPO CHIGO & MONTONG DOUL BON JILEUGUI >>
- Yop mo seub* (Jou choum sogui) HECHO SAN TEUL MAKKI >>
(Ap koa sogui) NOULEU MAKKI >> (Jou choum sogui) MONTONG YOP JILEUGUI + Ki hap !
- Oreun* Tiro dora ½ >>
- Yop mo seub* (Jou choum sogui) MONG EUT CHIGUI >> (Moa sogui) >>
(Dwit koubi) GODEULO SON KALAK MONTONG AN PAL MOK BAKAT MAKKI >>
(Ap koubi) PYON SON KEUT EUPO CHIGO & MONTONG DOUL BON JILEUGUI >>
- Yop mo seub* (Jou choum sogui) HECHO SAN TEUL MAKKI >>
(Ap koa sogui) NOULEU MAKKI >> (Jou choum sogui) MONTONG YOP JILEUGUI + Ki hap !
- Wen* Tiro dora ½ >>
- Yop mo seub* (Jou choum sogui) MONG EUT CHIGUI >> (Moa sogui) >>
- Dwi lo* Mon doligui ¾ >> (Dwit koubi) GODEULO SON KALAK MONTONG AN PAL MOK BAKAT MAKKI >>
(Ap koubi) PYON SON KEUT EUPO CHIGO & MONTONG DOUL BON JILEUGUI >>

(Dwit koubi) SONNAL ARE MAKKI >> (Ap koubi) BAWI MILGUI.
- Wen yop eulo*
- Yop mo seub* Dola ¼ >> (Jou choum sogui) SONNAL DEUNG HECHO MONTONG BAKAT MAKKO
& HETCHO SONNAL ARE MAKKI >> (Naranhi sogui) HETCHO ARE MAKKI.
- Ap eulo* Dola ¼ >> (Ap koubi) KEULEU OLIGUI MAKKO & BAWI MILGUI >>
[AP CHAGUI >> (Ap koubi) CHET TARI JILEUGUI] x 2 >>
AP CHAGUI >> (Dwit koa sogui) GODEULO DEUNG JOU MOK EULGOUL AP CHIGUI + Ki hap ! >>
Tiro dora ½ >> (Ap koubi) BAWI MILGUI >>
- Jego* Jego (Bom sogui) EUT KEULEU SONNAL ARE MAKKI >>
(Dwit koubi) SONNAL DEUNG MONTONG MAKKI >> [(Dwit koubi) CHET TARI JILEUGUI] x 2 >>
- Jon myon* Ap bal jigo tiro dora ½ >>
(Naranhi sogui) BALO (JOUNBI SOGUI) >> (Moa sogui) CHALYOT & KYONG NYE.

Les nouvelles techniques abordées par ce poomse :



Défenses traditionnelles de POUMSE ou de HAN BON KYOLEUGUI :

BAWI MILGUI
EUT KEULEU SONNAL ALE MAKKI
GODEULO SON KALAK MONTONG BAKAT MAKKI
HWANG SO MAKKI
KEULEU OLLIGUI (MAKKI)
SONNAL DEUNG HECHO MONTONG BAKAT MAKKI
SONNAL DEUNG MONTONG MAKKI

Pousser avec les deux mains ouvertes vers le haut extérieur (elles forment une équerre)
Blocage en réceptacle, poignets croisés vers le bas, mains ouvertes
Blocage An pal mok bakat makki avec doigts appuyés au creux du poignet (et non Son Badak)
Double blocage symétrique au dessus de la tête (formant les deux cornes)
Avant bras remontant avec l'interne du poignet (censé faire un réceptacle en corbeille remontante)
Double blocage extérieur des dos de mains (armer croisé, bras remontants écartés largeur épaules)
Blocage moyen deux mains (inverser placement mains par rapport à Sonnal montong makki)



Membres supérieurs - Attaques traditionnelles de POUMSE ou de HAN BON KYOLEUGUI :

CHET TARI JILEUGUI
PYON SON KEUT EUPO CHIGUI

Double frappe directe des poings en avant, rapprochés
Frappe en pique de main, paume de main vers le sol